

Nieuwe De Regentes

Terugblik 2018





"In DNR heb ik de kans gekregen voor mijn échte start als solo performer, dat was een keerpunt en hoogtepunt in mijn dansleven!"

Poernima Gobardhan, danseres en choreografe

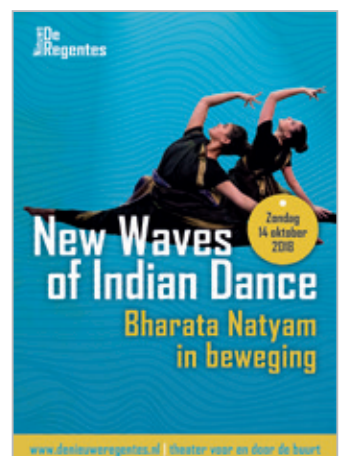
VOORWOORD

Theater De Nieuwe Regentes bruist, en hoel! Met ruim 400 activiteiten en voorstellingen en bijna 35.000 bezoekers was ook 2018 weer een geweldig jaar. Deze terugblik geeft in vogelvlucht een mooi beeld van onze activiteiten en onze missie: theater voor en door de buurt. We doen dit aan de hand van de drie pijlers waar het bij DNR om draait: het theater, de mensen en het gebouw. Het gaat niet alleen over de programmering en de vele activiteiten, maar ook over cultureel ondernemerschap, het kleine kernteam en de grote groep van bijna 100 vrijwilligers zonder wie dit theater niet kan draaien, en de rol van het monumentale pand. DNR vindt het heel belangrijk om mensen in hun kracht te zetten en talenten een kans te bieden, zowel op het podium als achter de schermen. Jonge en beginnende artiesten kunnen podiumervaring opdoen in onze mooie zalen. Amateurs uit de buurt krijgen de kans te schitteren in eigen producties als Zand & Veen. Achter de schermen kunnen jonge medewerkers en vrijwilligers ervaring opdoen en verantwoordelijkheid krijgen, en zo doorgroeien in hun vak. Een aantal van deze talenten hebben we gevraagd wat DNR voor hen heeft betekend. Deze quotes zijn te lezen door de brochure heen.

Kortom: het gaat goed met DNR en we zijn trots op wat we bereiken! Financieel blijven we echter kwetsbaar. Deze zorgen delen we niet alleen met de gemeente, maar ook met onze bezoekers. Sinds 2018 hebben we een Vriendenkring: de 'Badgasten' opgericht. Inmiddels steunen 150 mensen DNR met een kleine of grote financiële bijdrage; dat aantal hopen we volgend jaar te verdubbelen. Doet u mee? Zo zorgen we ervoor dat De Nieuwe Regentes ook uw theater, cultuuranker en culturele ontmoetingsplek kan zijn en blijven.

Tot snel in ons theater!

Laudie Vrancken, artistiek leider
Berber Kroon, zakelijk leider



1 HET THEATER

Voor en door de buurt

DNR is een theater voor en door de buurt. Als Cultuuran-ker voor ons stadsdeel betrekken we actief bewoners uit de omgeving; ons publiek bestaat dan ook voor het grootste deel uit bewoners van het stadsdeel Segbroek. Afgelopen jaarkwamen 34.413 bezoekers naar 411 activiteiten en voorstellingen. Bezoekers die regelmatig ook zelf de kans krijgen op ons podium te schitteren.

DNR is steeds op zoek naar programma's die passen bij de wijk, bij onze functie als Cultuuran-ker en bij onze artistieke visie. Dat levert verrassende eigen producties en open podia, gastprogrammeringen en coproducties op. Heel belangrijk zijn ook onze community art projecten: podium-producties waarin professionals, amateurs en publiek uit de buurt samenkomen.

DNR is een theater dat ruimte biedt aan lokaal talent. Daarvoor werken we veel en graag samen met lokale gast-programmeurs en maken we programma's met podium-artisten uit de buurt. Beeldende kunstenaars uit de buurt worden uitgenodigd om in ons gebouw te exposeren.

Programmering

Ook afgelopen jaar is het DNR gelukt om veel verschillen-de doelgroepen in de buurt en de stad te bereiken. Onze artiesten komen uit de hele wereld en uit de hele buurt. Afgelopen jaar programmeerde DNR het kleinschalige Ara-bische Mawwal Festival, De Uitdaging van Thijs Borsten met bijzondere gasten uit de (wereld)muziek, fado van Magda Mendes en Fernando Lameirinhas en flamenco uit de buurt van Sevilla (Maria la Serrana en Antonio Rey). We hebben intensief samengewerkt met de Tunesische en Irakese

ambassades rond het Ud Festival in het najaar. Een bijzon-dere reeks concerten die een gemengd Tunesisch, Irakees, Marokkaans en ander Arabisch publiek op de been bracht. Het Sounds of Silence Festival, Modern Body Festival en Soul 2# van Meyer/Chaffaud bereikten een jong, werelds en kunstzinnig publiek. Via onze culturele verhuur hebben we veel Hindoestaanse bezoekers over de vloer, maar ook Franse expats en andere Franstaligen via L'Autre Pays du Theatre. De Guangdong Modern Dance Company, het aller-eerste Chinese moderne dansgezelschap, trok naast lokaal ook veel Chinees bezoek. Via schoolvoorstellingen die DNR in samenwerking met het Holland Dance Festival en het Residentieorkest organiseerde, komen leerlingen van diverse komaf bij ons binnen. De echte Hagenezen komen graag meezingen bij het Swingcafé en De Règâhs, ouderen komen dansen bij Good Old Times, ukkies en peuters bewegen mee tijdens de Ukkieconcerten en Peuterdans. Om onze naams-bekendheid en inkomsten te vergroten programmeert DNR ook landelijk bekende artiesten die populair zijn bij buurt-bewoners, zoals Sven Ratzke, Huub van der Lubbe, Carel Kraayenhof, Joris Linssen en The Soul of Spanish Harlem met o.a. Shirma Rouse en Lilian Vieira.

Community art

'Voor en door de buurt' is de inspiratie voor onze commu-nity art projecten. Door projectsubsidies kunnen we de expertise en tijd van professionals inzetten om de talenten van amateurs te ontwikkelen. Deze projecten raken direct onze kernwaarden: toegankelijk, divers en verbindend, met veel aandacht voor talentontwikkeling.

"Sociaal artistieke projecten helpen mensen om in hun kracht te staan, maken hen mondig en geven hen kansen om de samenleving mede vorm te geven." ¹

Een Dag Aan Zee





“Door het proces van de voorstelling Zand en Veen voel ik minder afstand tussen de mensen op straat en mijzelf.”

Roosmarijn Cloosterman, deelnemster Zand en Veen III

Zand en Veen III

In 2018 maakten we de derde editie van Zand en Veen, een community art voorstelling waarin de verhalen van buurtbewoners worden verwerkt tot een samenhangend theaterstuk, in woord, klank en dans. Een jaarlijkse top-prestatie van een professioneel artistiek team uit de buurt en een wisselende, maar altijd diverse groep amateurs. Een stuk dat ook dit jaar weer een zeer divers publiek trok. Zand en Veen III was een unieke combinatie van oud, jong en nog jonger, uit de buurt en uit Syrië en Eritrea. Het thema was ‘In Holland staat een Huis’. Waar woorden tekortschoten werd muziek gemaakt en gedanst. Met brokstukken en herinneringen uit levens en landen bouwden de spelers aan een nieuw (t)huis en een nieuw leven. Ook twee vrijwilligers van DNR speelden mee. Het persoonlijke verhaal van een van de mannen, een stoere kerel met een hart van goud die vertelt over weeshuizen, pleeggezinnen en misbruik, raakte iedereen diep.

‘Een dag aan Zee’ en ‘Stranden’

Samen met andere Cultuurankers was DNR heel actief betrokken bij het Haagse themajaar ‘Feest aan Zee’, dat daardoor ook in Segbroek gevierd kon worden. Een van de hoogtepunten was een gechoreografeerde badmodeshow door modestudenten van het ROC Mondriaan, met livemuziek in alle ruimtes van het gebouw. In de zomermaanden ging DNR met El Pub Flamenco, Klassiek in ‘t Ketelhuis, de ukkieconcerten en peuterdans écht naar zee: naar de strandtenten De Kwartel en De Fuut. We maakten ook een speciale community art voorstelling: ‘Een dag aan zee’, die in première ging tijdens onze opening van het culturele seizoen. Een voorstelling met ruim veertig buurtbewoners van allerlei leeftijden en achtergronden die – zonder woorden – lieten zien hoe mensen een dag aan zee zien, voelen en beleven. Heel herkenbaar met de keurige Haagse dame, de spelende en klierende kinderen, de zakenman op zoek naar stilte en de aangeschoten feestvierders in de avond en nacht. Na de voorstelling in DNR ging ‘Een dag

aan Zee' op reis: naar Theater Dakota en het Laaktheater, terwijl hun 'Feest aan Zee'-voorstellingen in DNR speelden. Onder leiding van Het Nationale Theater werden de drie voorstellingen uiteindelijk samengevoegd tot een nieuwe, gezamenlijke voorstelling: 'Stranden'. Deze werd op 28 oktober met een feestelijk randprogramma in een volle Koninklijke Schouwburg gepresenteerd aan de stad.

InSpiRituals

Door onze netwerken in de buurt werden we ons er van bewust dat er veel mensen in onze wijk wonen die wekelijks de gebedshuizen rond DNR bezoeken, maar zelden in DNR komen. Tijd om eens bij elkaar op bezoek te gaan, elkaar beter te leren kennen en - vooral - te kijken hoe we samen iets kunnen maken - en betekenen - voor en door de buurt. Dus zijn we in het najaar gestart met het community art project InSpiRituals: Inspiratie, Spiritualiteit, Rituelen. Een project om de schoonheid van muziek en zang, dans en rituelen uit al die gebedshuizen in een voorstelling samen te brengen. Dat hebben we gedaan onder leiding van het choreografen-duo Meyer/Chaffaud en componist/muzikant Roeland Drost (allemaal buurtbewoners), en als onderdeel van het festival Sacred Songs in samenwerking met De Vailant en De Nieuwe Kerk.

Na vele bezoeken van DNR-medewerkers aan diensten in kerken, moskeeën, tempels en de Hare Krishna lukte het om overal een paar mensen te enthousiasmeren om met andere gebedshuizen deel te nemen aan dit onbekende avontuur. In december konden buurtbewoners een preview zien van stukjes van de voorstelling in combinatie met een wandeling langs een aantal gebedshuizen. Aansluitend kon iedereen genieten van soep en brood en over de ontdekkingstocht napraten. De voorstelling stond in februari 2019 in het theater.

Talentontwikkeling

De deelnemers aan de open podia en (community art) producties, geleid door ervaren coaches, proeven vaak aan iets dat naar meer smaakt. Ze willen verder: meer leren, meer ervaren. Ze gaan lessen volgen of aan de slag met een eigen voorstelling. DNR stimuleert dit deze ambities en

ondersteunt deze talenten waar mogelijk. Afgelopen jaar hebben twee oud-spelers van Zand en Veen een eigen korte voorstelling gepresenteerd in DNR. Ook stelde DNR de grote zaal ter beschikking voor de CD-presentatie van een lokaal zangtalent, waar veel publiek op af kwam. Een ander voorbeeld van talentontwikkeling was de voorstelling New Waves of Indian Dance, die op 30 maart 2018 in première ging. Vernieuwende Indiase dans in combinatie met livemuziek met westerse elementen, onder leiding van de choreografen Sitra Bonoo en Percy Muntslag resulteerde in een prachtige en krachtige dansvoorstelling waar zowel de makers als de dansers zeer trots op waren. DNR heeft het hele traject begeleid, en heeft mogelijk gemaakt dat (delen van) de voorstelling na de première nog een aantal keren uitgevoerd konden worden. Alle deelnemers hebben er enorm veel van geleerd en kunnen hun ervaring goed gebruiken in hun verdere danscarrière.

Kunstenaarscollectief

In stadsdeel Segbroek wonen veel (uitvoerend) kunstenaars. Een aantal van hen is aan DNR verbonden als gastprogrammeur of artiest, maar DNR zoekt naar een bredere en duurzamere verbinding met deze groep bijzondere buurtbewoners. Een verbinding waarin creëren, experimenteren en uitwisselen centraal staan. Niet alleen tussen kunstenaars onderling, maar ook met de bezoekers van DNR. Daarom heeft DNR eind 2017 twee brainstormsessies gehouden met kunstenaars uit de buurt. Omdat al snel duidelijk werd dat de kunstenaars zelfsturend wilden zijn heeft DNR met projectsubsidie een van de kunstenaars aangesteld als parttime projectleider. In 2018 zijn we gestart met een traject waarin de leerwensen van een aantal kernleden van het kunstenaarscollectief voorop stonden: samen (discipline overstijgende) kunst te maken en daarmee te experimenteren. Het eerste experiment is muzikaal: met (barok)violisten, een operazangeres, een Indiase danseres, een beeldend kunstenaar en een pianist/componist. In het voorjaar van 2019 is de eerste publieke presentatie van dit experiment.

"Een finaleplaats in het Beste uit de Buurt leidde tot een uitnodiging me aan te melden voor de audities van Zand en Veen II. De auditie was al een belevenis! Tot mijn grote verrassing werd ik geselecteerd. Ik heb genoten van het warme bad van aandacht, deskundigheid en liefde voor het theatervak. Een geweldige en weldadige ervaring dus die mij erin heeft gesterkt me verder te ontwikkelen als performer."

Marianne Nan, deelnemster Zand en Veen II





Een samenhangende meerjarige benadering met een groot aantal projecten, vergroot de kans dat kunst en cultuur echt het verschil kunnen maken in wijkontwikkeling.²

Ter Plekke

Jhilani Wijsman

Door Caroline Ludwig

Deze zomer bracht Jhilani Wijsman «» (Den Haag, 1986) het aanstekelijke nummer 'Mijn stad Den Haag' uit waarin hij de hoofdstad bezingt. Hij groeide op in de Heesterbuurt en doorliep verschillende opleidingen: van vmbo tot hbo. Vijf jaar geleden begon hij Jhilani Music en sindsdien verschijnen er regelmatig vrolijke popsongs. Daarnaast is hij wooncoach voor psychiatrische (oud-)patiënten in Rotterdam. Hij is bezig met een Nederlandstalig album en treedt vaak op, nu steeds vaker in zijn eigen stad. Jhilani woont al meer dan twintig jaar in het Valkenboskwartier. Hij is vader van een zoon (S).

1

PODIUM

"De Nieuwe Regentes is het theater waar het voor mij allemaal begon. Ik won de wedstrijd 'De beste uit je buurt' en kreeg Tim Akkerman als coach. Hij stimuleerde me om door te gaan. We zien elkaar nog steeds; hij was de eerste die ik 'Mijn stad Den Haag' liet horen."

Bron: Den Haag Centraal
20 september 2018

Gastprogrammeurs en co-producties

DNR werkt veel en graag samen met gastprogrammeurs uit de buurt: getalenteerde professionele kunstenaars en artiesten die met hun passie en expertise bijzondere activiteiten en programma's in hun genre naar het theater brengen en vaak zelf organiseren. DNR koestert de samenwerking met deze getalenteerde professionals, die een belangrijk onderdeel zijn van onze community en van de programmering, en voor reuring zorgen in het pand. Voorbeelden hiervan zijn de Peuterdans en de Ukkieconcerten (wekelijks), de DNR Filmclub (wekelijks), El Pub Flamenco (tweewekelijks), Klassiek in 't Ketelhuis (maandelijks), De Haagse Spot (maandelijks) en de DNR Bluesclub (maandelijks).

Sinds najaar 2017 maakt DNR samen met redacteuren van de wijkkrant Konkreet Nieuws een live-talkshow over wat er speelt en gaat spelen in Segbroek. Buurtcabaretier Marcel

Verreck praat het programma op geheel eigenwijze wijze aan elkaar. Verreck Konkreet geeft ook ondernemers uit de buurt de kans om hun diensten en producten aan te prijzen, te laten proeven of te verloten. Deze formule levert elke twee maanden een geanimeerde, informatieve en gezellige zondagmiddag op, die mensen van allerlei leeftijden en achtergronden bij elkaar brengt.

Festivals

Festivals passen goed bij onze rol als Cultuuranker en bij ons unieke gebouw. Vaak zijn deze festivals coproducties met initiatiefnemers vanuit DNR of vanuit de buurt. Zo organiseerde DNR met partners drie filmfestivals (Sounds of Silence, Palestinorama! en Spotlight Romania) en werkte samen in vier jeugdfestivals (KrokusKabaal, 2 Turven Hoog op Locatie, De Betovering en Boekids). Een deel van de programmering van de Betovering werd mogelijk gemaakt

2. onderzoek " Kunst en Cultuur in de wijk", door Kennis- en netwerkorganisatie Platform31, zie <http://www.platform31.nl>

door buurtcoöperatie De Groene Regentes die op 25 oktober vierde dat de zonnepanelen op het dak van het theater geïnstalleerd waren. Een ander bijzonder festival was het Flamencofestijn Vamos a la Haya, een samenwerking van DNR met alle Haagse Flamencodocenten en hun leerlingen. Ook waren DNR en de bezoekers erg enthousiast over de samenwerking met het Ud Festival. Hierdoor is het mogelijk geweest om buitenlandse Ud-spelers op ons podium te laten spelen, voor een (deels Arabisch) publiek uit de buurt en omstreken.

Partners in de buurt en de stad

In het Valkenbos/Regentessekwartier wonen veel (podium)kunstenaars en creatieve zzp'ers. Zij organiseren vaak - onafhankelijk van elkaar - kleine en grote culturele activiteiten. Omdat hierdoor veel kennis, kunde en energie verloren dreigde te gaan, is er sinds januari 2018 de website www.hetcultuurkwartier.nl gepresenteerd tijdens de nieuwjaarsborrel in DNR. Een website die culturele initiatiefnemers met elkaar verbindt en ruimte biedt voor het uitwisselen van informatie en ideeën. DNR is een van de trekkers van deze website. Ook onderhoudt DNR contacten met het andere sociaal-maatschappelijke organisatie in de wijk: Intercultureel Platform Segbroek, het Interreligieus Beraad Segbroek, De Regenvalk, Vóór Welzijn, Eigenwijs Weimar, Wij Weimar en de BIZ van de Weimarstraat.

De samenwerkende Cultuurankers

De acht Haagse Cultuurankers werken onderling veel samen, en treden als groep op als gesprekspartner richting andere instellingen en de gemeente. Zeven keer per jaar is er een directieoverleg waar we praten over gezamenlijke ambities, uitdagingen en projecten. In januari 2018 bestonden de Cultuurankers vijf jaar. Dat hebben we gevierd met een politiek en een nieuwjaarsborrel in Theater Dakota. In dit verkiezingsjaar hebben we ook namens de ankers een brief naar de raadsleden gestuurd om te onderstrepen dat de Cultuurankers versteviging nodig hebben, en om voor de komende twee jaar te pleiten voor voortzetting van de incidentele Lakerveldgelden. Dit laatste met succes: het nieuwe College heeft dit geld voor twee jaar toegezegd. De ankers werkten in 2018 ook weer (voor de derde keer) samen aan het jaarlijkse KrokusKabaal, een jeugdtheaterfestival dat in de voorjaarsvakantie in alle ankers activiteiten biedt voor kinderen (en hun ouders). Een ander jaarlijkse samenwerking is de openingsavond van alle ankers tijdens het UIT Festival Den Haag. DNR opende de avond met de community art productie 'Een dag aan Zee', gevolgd door previews van De Dutch Don't Dance Division, jazz van Ben van den Dungen en het Ud Festival, en als afsluiter jazz van Evelien Storm en Rob Elfrink. Twee dagen later stonden de ankers samen op het UIT Festival Den Haag met een goed gevuld Cultuurankerpodium.



"Drie jaar geleden speelde ik hier mijn eerste stukje en kreeg ik coaching voor de finale. Inmiddels veel stukjes verder, rond ik dit jaar de kleinkunstacademie af. Een goed theater kan je leven veranderen"

Thom Ferwerda, cabaretier

Festival Sounds Of Silence



2018 stond ook in het teken van het Haagse themajaar Feest aan Zee. In samenwerking met het Haags Historisch Museum en Het Nationale Theater hebben de ankers samen een aantal projecten gedaan, zoals de authentieke Badhokjes/Badkoetsjes in de ankers waarin verhalen van buurtbewoners over de zee werden opgenomen en vertoond. Theater Dakota, Laaktheater en DNR hebben ook iedere een community art voorstelling gemaakt over zee en strand. Deze drie voorstellingen werden aan het einde van het jaar - onder regie van Paul Slangen van Het Nationale Theater - aan elkaar gesmeed tot de voorstelling 'Stranden', voor een publiek uit alle stadsdelen in een bomvolle Koninklijke Schouwburg.

Publieksbereik

Het totaal aantal bezoekers is t.o.v. 2017 licht gedaald van 35.380 naar 34.413, bij 411 activiteiten en voorstellingen (was 418). Er is echter een interessante verschuiving te zien tussen de verschillende categorieën bezoekers. Er kwamen ongeveer 4500 bezoekers meer naar voorstellingen van

eigen programmering en festivals, bij ongeveer even veel activiteiten. Dus vollere zalen voor de eigen programmering en festivals. Dit is ook terug te zien in de stijging van publieksinkomsten. Deze lijn wil DNR volgend jaar verder doorzetten.

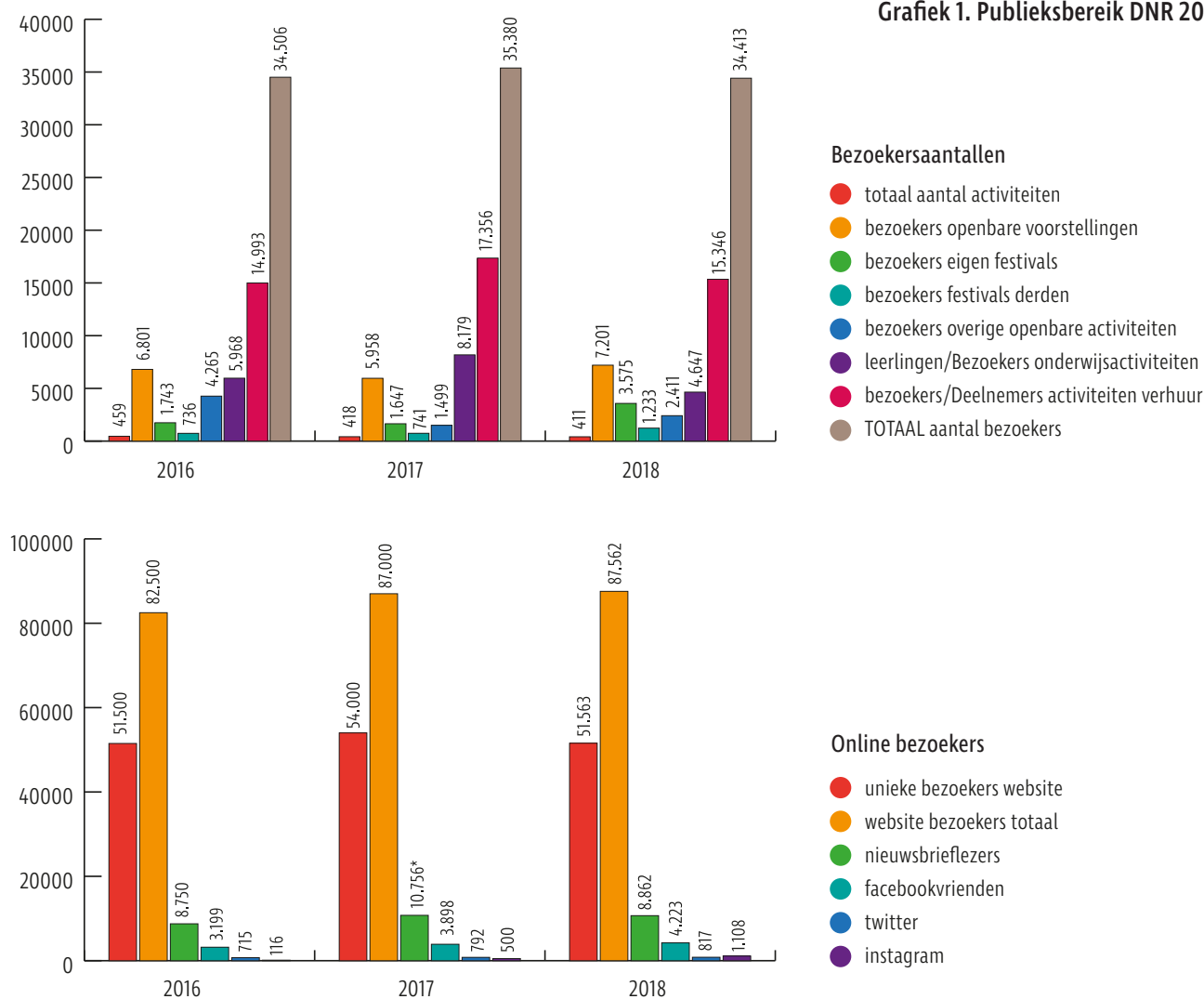
Er waren in 2018 5.500 minder bezoekers voor jeugdvoorstellingen en culturele verhuur, en 21 activiteiten minder. Dit komt o.m. omdat in 2017 een eenmalige grote serie voorstellingen van NTJong in DNR stond, waardoor de cijfers in dat jaar hoger uitkwamen.

Cultureel Ondernemerschap

DNR combineert de Cultuurankerfunctie met cultureel ondernemerschap. In 2018 verdiende DNR 55% van de inkomsten zelf met de verhuur van zalen, kaartverkoop en horeca.

De balans tussen Cultuuranker en cultureel ondernemerschap is echter precair. Door de beperkte subsidie moet DNR ieder jaar weer structurele kosten zien te dekken met incidentele inkomsten. Hierdoor heeft DNR ook geen

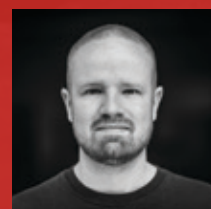
Grafiek 1. Publieksbereik DNR 2018





“Na een duik in het diepe als onzekere stagiair uit het water gekomen als zelfverzekerde productie leider.”

Mark Buijs, productie leider en bedrijfsleider bij DNR



ruimte om risico te nemen. Dus betekent cultureel ondernemen voor ons ook: risico's afdekken en spreiden. Bijvoorbeeld bij de financiering van de programmering: samenwerken met artiesten of organisatoren van festivals, inzetten op vormen van coproductie en partage-afspraken. Zo verdelen we kosten en baten, en kan DNR in veel gevallen quitte draaien of een kleine winst maken. Zo ontstaat ruimte om meer te programmeren dan met alleen de programmeringssubsidie mogelijk zou zijn. Voorbeelden hiervan zijn de wekelijkse Ukkieconcerten en Peuterdans, de tweewekelijkse El Pub Flamenco en de wekelijkse filmclubavonden. Om de

inkomsten te verhogen doen we met onze vriendenkring, de Badgasten, ook een beroep op de steun van sympathisanten, buurtbewoners, liefhebbers en kunstenaars in de buurt. Daarnaast levert een donatieknop op de website, waardoor publiek als ze een kaartje online kopen, de mogelijkheid heeft extra geld te doneren: dit levert sinds 2017 jaarlijks ongeveer € 1.750 op. Deze donaties en de donaties van de Badgasten gebruiken we in 2019 om een nieuwe vleugel voor de grote zaal aan te schaffen.

2 DE MENSEN

De personeelsorganisatie van DNR bestaat uit een klein - betaald - kernteam dat wordt ondersteund door een groep van ongeveer 90 enthousiaste vrijwilligers. Deze vrijwilligers zijn sinds de start van het theater een onmisbaar onderdeel van de organisatie. Zij werken in alle onderdelen van het theaterbedrijf: bij productie, horeca, kassa, publiciteit en in de staf. Zonder deze vrijwilligers zou het theater niet kunnen bestaan. Samen doen zij het werk van acht voltijdse medewerkers, en brengen een bijzondere energie en inbreng in het theater.

Team DNR

DNR is een platte organisatie. De artistiek leider en zakelijk leider sturen samen vijf teamleiders aan (kassa & publiciteit, horeca, productie, techniek, vrijwilligers) en enkele stafmedewerkers (verhuur, personeel, financiën). De teamleiders geven op hun beurt leiding aan een groep stagiairs, vrijwilligers en in enkele gevallen betaalde zzp'ers. Mede door de platte organisatiestructuur is DNR een gewilde plek om werkervaring op te doen, in betaalde en in vrijwilligersfuncties. Tekenend hiervoor is dat DNR sinds juli 2018, ondanks de aantrekkende banenmarkt, 30 nieuwe vrijwilligers en medewerkers heeft mogen verwelkomen. Er is voor medewerkers en vrijwilligers veel ruimte om verantwoordelijkheid en initiatief te nemen. Dat zorgt voor goede instroom maar ook uitstroom: de opgedane ervaring biedt kansen op de arbeidsmarkt, of zet aan tot het maken van een nieuwe stap.

Het team van betaalde medewerkers bestond eind 2018 uit 10 personen, samen 5,7 fte. Vanwege de (te) kleine contracten ontstaan functies organisch. Er wordt per taak gekeken bij welke functie die het beste past op dat moment. Functies zijn in die zin flexibel; (personele) ontwikkelingen kunnen er toe leiden dat taken elders in de organisatie worden belegd.

De vrijwilligers

Eind 2018 werkten er 90 vrijwilligers bij DNR, afkomstig uit alle delen van de buurt en de samenleving. De vrijwilligerscoördinator zorgt voor de werving, intake, begeleiding en opleiding van de vrijwilligers. Dat is een omvangrijke taak omdat de vrijwilligersgroep een hoge doorstroom kent. In 2018 zijn er 39 vrijwilligers uitgestroomd, en 45 ingestroomd. Door professionalisering van de vrijwilligersorganisatie in 2017 en inzet van de vrijwilligerscoördinator lukt het steeds beter om werving, instroom en uitstroom goed te begeleiden. Het werk van de vrijwilligerscoördinator, een formatieplaats die niet is gehonoreerd in de toekenning van het Kunstenplan 2017-2020, is voor het goed functioneren van DNR onmisbaar. De doorstroom van vrijwilligers wordt

inmiddels omarmd als een belangrijke kracht van de organisatie. Telkens weer weten nieuwe mensen de weg naar DNR te vinden, worden onderdeel van onze community en leveren een persoonlijke bijdrage aan ons theater. Werken bij DNR biedt hen naast een zinvolle tijdsbesteding en nieuwe sociale contacten ook werkervaring die meer kansen op de arbeidsmarkt oplevert. De afgelopen drie jaar zijn per jaar gemiddeld zes personen doorgestroomd naar een betaalde baan. Gemiddeld zijn vrijwilligers 15 maanden in dienst, een verdubbeling ten opzichte van 2016.

De afgelopen jaren heeft DNR zich ontwikkeld van een vrijwilligersorganisatie tot een professionele organisatie die met vrijwilligers werkt. Dit heeft de samenstelling van de groep vrijwilligers veranderd. In de beginperiode van DNR waren vooral hoogopgeleide buurtbewoners actief als vrijwilliger. Later werd de samenstelling steeds diverser: van jong tot oud, van mensen met een volledige baan tot uitkeringsgerechtigden, van gepensioneerden tot mensen met psychische of andere problemen. Een aantal vrijwilligers van het eerste uur is nog steeds actief. Twee van hen vervullen een functie (culturele verhuur en personeelszaken) die vanwege kennis, verantwoordelijkheid en continuïteit een betaalde basisformatieplaats zou moeten zijn. Vanwege de continuïteit is dit een kwetsbaar punt. Mochten deze vrijwilligers besluiten te stoppen, dan kan voor deze functies niet zonder meer weer een vrijwilliger worden gevonden.

DNR blijft een organisatie waar iedereen gezien mag worden, en waar ook kwetsbare mensen een plek vinden en hebben. In 2018 hebben we echter ook moeten constateren dat we niet voldoende expertise en menskracht in huis hebben om de meest kwetsbare mensen te begeleiden. De praktijk wijst uit dat deze mensen alleen inzetbaar zijn als boventallig personeel en niet in staat zijn zelfstandig of alleen te werken. Daarom hebben we in 2018 van een aantal vrijwilligers afscheid moeten nemen.

De vrijwilligers vervullen nog steeds een onmisbare rol in de organisatie en maken DNR een bijzondere plek om te komen en te werken. DNR is er trots op in 2018 weer genomineerd te zijn voor de Haagse Hulde; deze prijs heeft DNR eerder gewonnen in 2016.

De Badgasten

In 2017 heeft DNR een vriendenkring opgezet: de Badgasten. Voor € 30 per jaar kun je Badgast worden van DNR; als tegenprestatie ontvangen Badgasten 'avontuurlijke extra's' zoals meet & greets met artiesten en uitnodigingen voor bijzondere try-outs. De donaties van de Badgasten zijn bestemd voor investeringen die het theater nog bruisender kunnen maken en de kwaliteit voor de bezoekers verhogen. Investerings waar DNR in haar reguliere exploitatie geen budget voor heeft. Samen zorgen de Badgasten dus voor dat noodzakelijke duwtje in de rug waarmee DNR het 'theater voor en door de buurt' kan blijven. In 2018 ontvingen Badgasten vijf keer een digitale nieuwsbrief met informatie over ontwikkelingen in het theater, bijzondere voorstellingen en uitnodigingen voor badgastenactiviteiten. Zo was er een badgastenborrel bij de viering van de 5e verjaardag van DNR in mei, een ontvangst bij de seizoensopening, de mogelijkheid om repetities van Zand en Veen bij te wonen, een uitnodiging voor een try-out van New Waves of Indian Dance en een voorproefje van het project Inspirituals in december. In maart is met succes een vrijwilliger geworven voor de coördinatie en administratie van de Badgasten. In het voorjaar van 2018 is gestart met de campagne 'Je bent er me eentje' om nieuwe Badgasten te werven. Het aantal Badgasten is in 2018 gestegen van 106 naar 157.

Besteding badgastdonaties

Jaarlijks doen bestuur en directie van DNR verslag van besteding van de badgastdonaties.

Vanwege de start in september is in 2017 een kwart van het jaarlijkse badgastenbedrag geïncasseerd, € 1.033. Dit bedrag is meegenomen naar 2018. In 2018 is € 3.900 geïncasseerd. Het totaalbedrag aan badgastdonaties is eind 2018 € 4.933. Ook in 2018 is nog geen besteding gedaan. Na de incasso van 2019 zullen de totale badgastdonaties in 2019 worden gebruikt voor de aanschaf van een nieuwe vleugel.

Op 12 oktober mocht DNR burgemeester Pauline Krikke ontvangen voor een werkbezoek. Naast een rondleiding was er uitgebreid tijd voor gesprekken met het team en natuurlijk de vrijwilligers!



"DNR heeft bijgedragen aan mijn carrière als zangeres, door me een professioneel podium te bieden waarop ik mijn eigen muziek kon laten horen aan een relatief groot publiek. Als beginnende zangeres is dit van onschatbare waarde geweest."

Evelien Storm, zangeres



Team DNR



"Met hulp van De Nieuwe Regentes heb ik een supermooie en innovatieve Indiase dansvoorstelling kunnen neerzetten"

Sitra Bonoo, choreografe New Waves of Indian Dance



3 HET GEBOUW

Theater in een zwembad

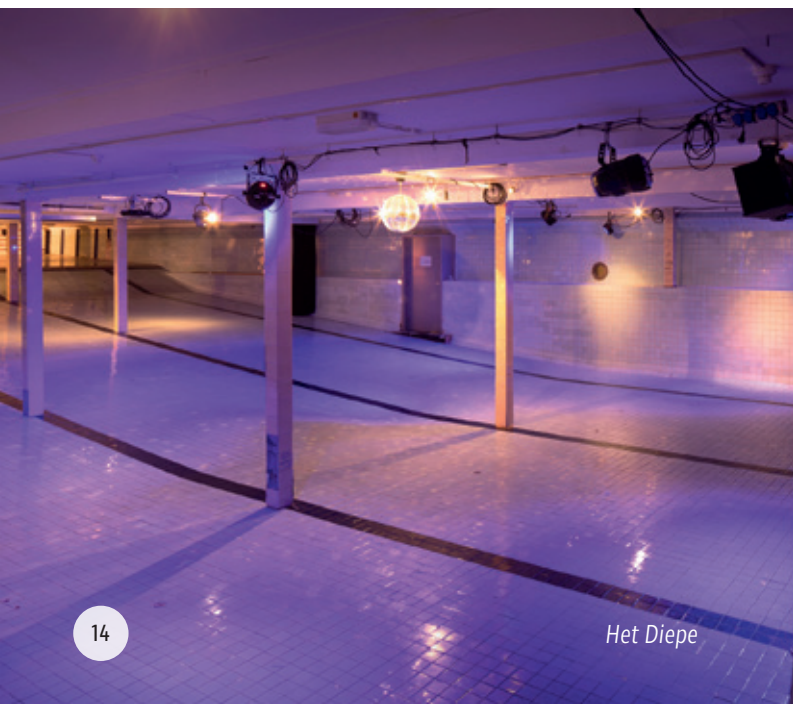
Theater De Nieuwe Regentes is gevestigd in een uniek en sfeervol pand: een voormalig zwembad uit 1920. Ook ten tijde van de opening, bijna honderd jaar geleden, was het pand al bijzonder: het was op dat moment de grootste overdekte zwem- en badinrichting in Europa. En ook toen had het gebouw al een grote betekenis voor de buurt: veel Hagenaars en Hagenezen hebben hier hun zwemdiploma gehaald of ondergingen hier hun wekelijkse bad. Dagelijks lopen er nog oud-zwemmers binnen om een kijkje te nemen in 'Het Diepe' of in de oude badhokjes: nu kleedkamers, maar nog zeer herkenbaar. De geschiedenis van het pand wordt onderzocht door een aantal vrijwilligers. Met archiefonderzoek en interviews met betrokkenen bij het oude zwembad en het theater wordt informatie en beeldmateriaal verzameld dat in 2020, bij het 100-jarig bestaan van het gebouw, in boekvorm zal verschijnen. Rode draad in deze geschiedenis is de betekenis die het gebouw heeft voor de buurt: keer op keer zijn het de buurtbewoners die op de bres gaan voor het openhouden van het gebouw, eerst als zwembad, later als theater.

Voor een culturele instelling is het een bijzondere en onverwachte locatie. Achter een smalle gevel gaat een verrassend groot zalencomplex schuil waar in alle hoeken en gaten nog details van het zwembad terug te vinden zijn. Het gebouw heeft vijf zalen, twee foyers en een tearoom. Geen pluche en kroonluchters, maar een wat rauwe, industriële omgeving. Bezoekers en artiesten omschrijven de sfeer als 'off Broadway'. We proberen het gebouw optimaal te gebruiken. Er wordt in alle zalen geprogrammeerd, er zijn exposities van beeldend kunstenaars en de kleine zalen

worden wekelijks gebruikt voor muzieklessen of dansrepetities. Vooral bij festivals komt het gebouw optimaal tot zijn recht: als er in alle zalen voorstellingen, concerten en installaties zijn, als het publiek van de ene zaal naar de andere gaat, als er om iedere hoek iets te gebeuren staat. De grote zaal van DNR is vanwege haar omvang van 370 stoelen een gewilde huurlocatie omdat (kleine) middenzalen schaars zijn in de regio. De vier kleine zalen zijn geschikt voor repetities, voordrachten of zakelijke bijeenkomsten. Voor zakelijke partners zijn de kleine zalen naast de grote zaal aantrekkelijk, omdat men naast een plenair programma in groepjes uit elkaar kan gaan. Jaarlijks verdient DNR bijna de helft van haar eigen inkomsten aan de verhuur van het gebouw.

Zaalverhuur

DNR krijgt veel aanvragen voor culturele verhuur: zaalverhuur aan culturele instellingen, professioneel of amateur, die hier een voorstelling willen houden of willen repeteren. Culturele verhuur krijgt voorrang boven zakelijke verhuur als het de programmering aanvult of als het nieuwe doelgroepen binnenhaalt. Een voorbeeld zijn de vele verhuringen aan basis-, middelbare en dansscholen die grote groepen jongeren de kans geven op een groot podium hun eerste theaterervaring op te doen. Juni en de eerste helft van juli zijn de piekmaanden voor de jaarlijkse eindmusicals of eindvoorstellingen. Maar ook een festival als Boekids of de montage en presentatie van een nieuw geschreven opera over het leven van Claudio Monteverdi brengen nieuwe doelgroepen naar het theater. De kleine zalen worden het meest gebruikt door een aantal vaste huurders. Zo repeteert er wekelijks een kinderorkest en



worden er wekelijks flamencolessen en danslessen voor ouderen gehouden. Deze vaste gebruikers zorgen voor bruis in het pand. Er is een grote vraag naar repetitieruimtes. Helaas kan DNR op veel verzoeken niet ingaan omdat een vaste portierbezetting op doordeweekse avonden ontbreekt. Dat betekent dat deze moet worden ingehuurd, waardoor de kosten te hoog worden voor huurders. In 2018 waren de zalen van DNR 274 keer verhuurd voor culturele activiteiten en repetities, tegen 251 in 2017. De stijging betreft vooral verhuring voor repetities. Het aantal voorstellingen van huurders is gedaald van 112 naar 92 in 2017.

De zakelijke verhuur, zaalverhuur voor evenementen van bedrijven en (overheids-)organisaties, was tot en met de eerste helft van 2018 uitbesteed aan een extern bureau. In de tweede helft van 2018 is besloten de zakelijke verhuur in eigen hand te nemen. Met inschakeling van partners als Cateringmeesters en Local Heroes is de stijgende lijn in de zakelijke verhuur doorgezet. Eind 2018 is een nieuwe medewerker aangetrokken om de zakelijke verhuur verder uit te bouwen. Door de zakelijke verhuur niet langer te outsourcen kiest DNR ervoor minder afhankelijk te zijn van externe partijen.

Onderhoud

De gemeente Den Haag is als eigenaar verantwoordelijk voor constructieve verbouwingen en aanpassingen. De gemeente heeft in 2018, net als in 2017, veel geïnvesteerd in de veiligheid en toekomstbestendigheid van het gebouw en de theaterzaal. In samenwerking met DNR zijn werkzaamheden zoveel mogelijk tijdens sluitingsperiodes gepland. Toch heeft het veel gevergd van de organisatie

qua planning en begeleiding. Naast deze grote constructieve aanpassingen is er ook veel werk aan de winkel vanwege achterstallig onderhoud. Het is de ambitie van DNR om dit, met haar zeer beperkte budget, waar mogelijk in te lopen en het gebouw voor het jubileumjaar 2020 in zo'n goed mogelijke staat te krijgen. Eind 2018 heeft de directie met de gemeente een schouw gehouden, waaruit een 100-punten plan voor kleine en grote verbeteringen, aanpassingen en noodzakelijke vervangingen is gekomen. Dit plan wordt komend jaar voortvarend ter hand genomen door medewerkers van DNR en een groot vrijwillig klusteam onder leiding van de nieuwe huismeester.

Brandveiligheid

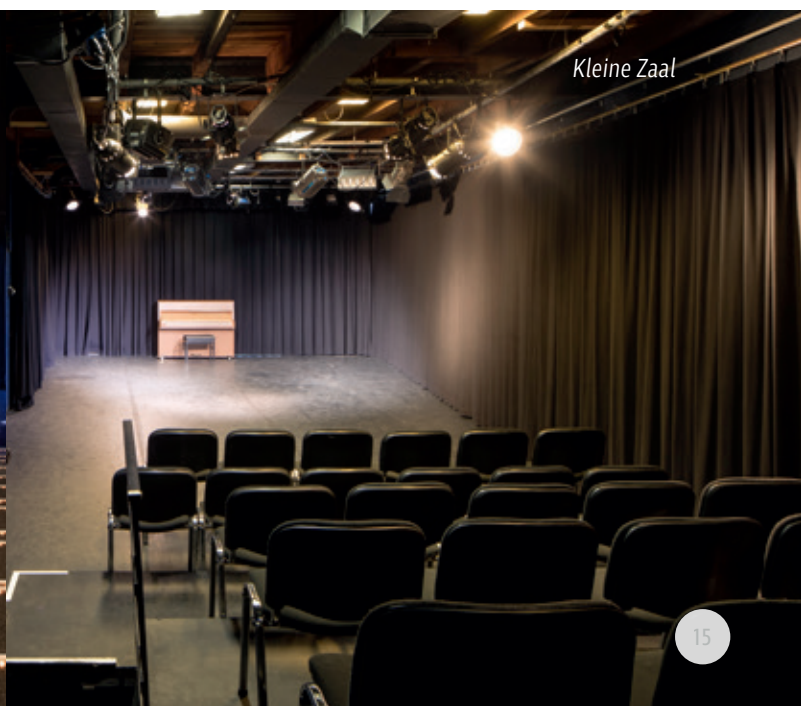
Vanwege aangescherpte brandveiligheidseisen zijn in 2018 grote aanpassingen in het pand nodig geweest. De brandmeldinstallatie en alle rookmelders in het hele pand zijn vervangen, doorgangen zijn brandwerend afgewerkt, er zijn compartimenteringen aangebracht en met brandwerende materialen afgewerkt. In 2019 wordt een glazen pui bij de kassa geïnstalleerd en de hal bij het Diepe verbouwd; een grootschalige constructieve aanpassing in verband met vluchtroutes. In september 2019 zijn naar verwachting alle aanpassingen afgerond.

Hijnsinstallatie en constructie Grote Zaal

Vanwege de geplande plaatsing van zonnepanelen op het dak door buurtcoöperatie De Groene Regentes heeft de gemeente eind 2017 onderzoek laten doen naar de dakconstructie van de grote zaal. Hieruit is gebleken dat de constructie en de hijnsinstallatie van de grote zaal moesten worden aangepast, en nieuwe trussen en takels per direct



Grote Zaal



Kleine Zaal



Een lege kap van de Grote Zaal i.k.v. werkzaamheden hijsinstallatie



Zonnepanelen op het dak



Terras

"Bij Theater De Nieuwe Regentes heb ik veel geleerd over het opzetten van projecten en het proces dat daaraan voorafgaat: fondsen werven, netwerken, mensen enthousiasmeren, etc. Deze vaardigheden had ik niet op het conservatorium kunnen leren en blijken nu van onschatbare waarde te zijn in mijn praktijk als violist"

Matthea de Muynck



Grote Zaal

vervangen moesten worden. De kosten voor deze vervanging van de hijsinstallatie, geraamd op € 183.000, kon DNR niet volledig dragen; er was vanuit het beperkte meerjaren-onderhoudsplan € 38.000 beschikbaar voor de vervanging van de hijsinstallatie. DNR heeft daarop met succes subsidie aangevraagd bij de gemeente en Fonds1818. DNR is beide partijen zeer erkentelijk voor hun steun: zonder hen was deze noodzakelijke vervanging niet mogelijk geweest. De staalconstructie is in mei tijdens sluitingsweken vervangen. Hierbij is de kap van de grote zaal voor het eerst in decennia helemaal leeggehaald en de tribune volledig ingeschoven: een spectaculair gezicht waarbij het zwembad weer even goed te zien was. Doordat er hoogwerkers beschikbaar waren heeft DNR tegelijkertijd de kans aangegrepen het zaallicht en werklicht op grote hoogte te verbeteren en te vervangen voor led-verlichting. Tijdens de zomersluiting is de hijsinstallatie vervangen en zijn nieuwe trussen ingehangen. Dat betekent dat de kap van de zaal voor de tweede maal helemaal leeg is gehaald. Tevens is de buitentakel bij de laad-en-los-zone vervangen. Terwijl in de zomer de hijsinstallatie werd ingehangen, is tegelijkertijd door alpinisten in de nok van het dak gewerkt aan de nieuwe brandmeldinstallatie. De laatste onderdelen van de hijsinstallatie zijn in oktober en januari 2019 toegevoegd. De hijsinstallatie is in januari van 2019 volledig voltooid en gecertificeerd. Bij het onderzoek naar de hijsinstallatie is ook gekeken naar de vloerconstructie; hier zijn in de toekomst aanpassingen nodig. Dit zal in 2019 verder worden onderzocht.

Duurzaamheid

De gemeente heeft in 2018 onderzoek laten doen naar de mogelijkheden voor verduurzaming van het pand. In 2019 zal dit een vervolg krijgen. Bij de schouw en het 100-punten plan voor het gebouw, heeft duurzaamheid ook onze aandacht. Op gebied van verwarming en isolatie heeft DNR maatregelen genomen om het energieverlies te beperken. De verwarming is anders afgesteld en er is op veel plekken isolatiemateriaal aangebracht. Daarnaast is gedurende het jaar theaterlicht vervangen door led-verlichting en is in 2018 een begin gemaakt om de gangverlichting en alle tl-buizen door led te vervangen. In 2019 maakt DNR verder werk van duurzaamheid door het energieverbruik te analyseren en advies te vragen voor verbetering. Ook wordt gesproken met de gemeente om de luchtbehandelingsinstallatie te vervangen. Deze is meer dan 20 jaar oud en niet meer goed af te regelen door verouderde software.

Gelijktijdig met het werk aan de brandmeldinstallatie en de hijsinstallatie is in augustus gestart met plaatsing van de 320 zonnepanelen van buurtcoöperatie De Groene Regentes op het dak van de grote zaal van DNR. Begin september werd ontdekt dat de bevestiging van de rails van de zonnepanelen op het dak niet waterdicht waren. Hierdoor heeft het project enige vertraging opgelopen. Op 25 oktober is het zonnedak feestelijk geopend in aanwezigheid van oud-wethouder Joris Wijsmuller en met een live interview met Nieuws & Co van Radio1 op het dak. Een scherm bij de ingang van de Tearoom laat dagelijks zien hoeveel stroom er wordt opgewekt met de panelen.





New Waves of Indian Dance



InSpiRituals

"Als creatieve rups begon ik mijn stage bij DNR en heb ik mij mogen ontwikkelen door onder andere open podia te organiseren, deel te nemen aan Zand en Veen als speler en als lid van het creatieve team. Ik heb mij hier mogen ontpoppen tot kunstzinnige vlinder, waardoor ik mijn eigen voorstelling heb kunnen maken en spelen."

Roos Rebel, performer & vrijwilliger DNR



Zand en Veen III

COLOFON

Staf en medewerkers

Berber Kroon, Laudie Vrancken, Anne Cenin, Arie Visser, Jeroen van der Lippe, Joanne Mellink, Sytske Geertsma, Willem Helversteijn, Eveline ter Borg, Jimmy Visser, Maaïke Bijlsma, Gerard Westerhof, Niké Mulder (vanaf 25/8), Quirina Hof (tot 7/9), Mitchel Aldus (vanaf 1/12), Richard Riem (tot 31/7), Richard Vogel (tot 18/9), Frederique Sursock (tot 27/8), Endro Kartoredjo (vanaf 1/10), Nico Barendrecht (vanaf 1/12).

Vrijwilligers

Akkie Akkerman, Alfred van Weperen, Alice Bakker, Ana Maria Storm, André Koolmees, Andy ter Borg, Anja Pluim, Anja van Leeuwen, Ankie Warrington, Anna Koszewska, Annelies Stokkink, Annemiek van Dorp, Antoinette ter Marsch, Arnoud Hage, Ben den Heldt, Bert Alers, Britt Horstink, Caressa Deckers, Carla de Vries, Carolien Geritz, Carool Amsing, Corrie van Zundert, Daan van Dussen, David Hofhuis, Dennis Bunsee, Ed Veen, Edwin Bruyn, Elise Spierings, Els Birbal, Erwin van Eijk, Eugene van Schagen, Eveline Kong, Floortje van Gameren, Frits Rotteveel, Gerald Hopster, Godelieve van den Leij, Helly Maris, Henk Bleeker, Hugh Quigley, Inge van der Venne, Ilse Leeuwerik, Ingrid Hessels, Irene Toorenborg, Jacqueline Huang, Jacqueline Verhees, Jeroen van Oorschot, Joëlla Kranendonk, Johan Wijlage, Joop Kloosterman, Josca de Munnik, Juleke Durgaram-Kroon, Karin Himpens, Kees van Uden, Koos Hofland, Laura Faleschini, Lia de Hoon, Lia Laaper, Lidy van Beurden, Lisan Jansen Lorkeers, Maaïke Boot, Maikel Smid, Marcel Sluiter, Maria van Dorp, Marjolein Donks, Mariska Simon, Matthijs van den Bos, Mieke de Wit, Nawien Changur, Odette van Dijk, Patrycja Pyzalska, Paul van Riel, Petra Dam, Renée Broekmeulen, Riëtte van Raamsdonk, Roel ter Borg, Roos Schild, Ruud Gram, Sabina Trompert, Santa Ori, Sarah Burga, Stans Kraetzer, Stephanie Marihan, Stien Harmsen, Susanne Drent, Suzanne Snijders, Tessa van der Sluis, Thomas Claesens, Tom Schrijver, Trudy Loeffen, Ylva Klaassen, Will Vos, Wouter Kellner, Wouter Kouwenberg.

Freelancers

Evelien Storm, Mark Buijs, Sannah Lasqad, Matthea de Muynck, Gaby Brinkman, Marjolein van Heiningen, Natasja Koendjibiharie, Nienke Mommers, Tessa Veldhorst, Astrid van der Velde, Karine Guizzo, Bas Maassen, Alex Schröder, Bas Schuyffel, Daan Jonkers, Gijs Hietkamp, Gilius Kreiken, Ingeborg Veenendaal-Rusman, Justin Gierdharingsingh, Maïte Virouleaud, Menno Levenbach, Robert Schmidt, Roy Victor, Selwyn Slop, Tom Giles, Tommy Everts, Xavier van Wersch, Yves Nieuwenhuizen.

Gastprogrammeurs

Amir Vodka, Mohamed Muawi, Corina Burlacu, Irma Kort en Konstantin Iliev, Florence Rapati, Arturo Ramon en Erminia Fernandez Cordoba, Yassine Boussaid, Maria Paula Majoor, Karel Bredenhorst, Casper Donkers, Bert Alers, De Haags Spot, Julie Scott, Gijs Hietkamp, Marcel Verreck, Aad van Schie.

Samenwerkingspartners

De andere zeven cultuurankers, Meyer-Chaffaud, Projazz, Circaso, Matangi Quartet, Flamenco Biënnale, Haags Historisch Museum, Cultuurschakel, Het Nationale Theater, Holland Dance Festival, De Dutch Don't Dance Division, Modern Body Festival, Indian Dance Festival, Festival Sacred Songs, Ud Festival, Festival De Betovering, Festival 2Turven Hoog op locatie, Classical Encounters, Boekids Festival, Open Monumentendagen, Het Circus, Winterlicht, BIZ Weimarstraat, Eigenwijs Weimar, Konkreet Nieuws, Emma's Hof, De Groene Regentes, Stichting Vóór Welzijn, Segbroek TV, De Schaapjesfabriek, OrganiTief, Het Cultuurkwartier, Intercultureel Platform Segbroek, Interreligieus Beraad Segbroek, Movisie, PEP Den Haag.

Makers

Sitra Bonoo, Percy Muntslag, Marcel Verreck, Hans van den Boom, Erna van den Berg, Karine Guizzo, Wubkje Kuindersma, Julie Scott, Roeland Drost, Jerome Meyer, Isabelle Chaffaud, Matthea de Muynck, Pauline Roux, Alice Bakker, James Hewitt, Nina Sondagh, Marjet Moorman, Marne Miesen.

Bestuur

Karin Klaassen (voorzitter), Vasant Bhoendie (penningmeester), Ingeborg Wegter (secretaris), Saskia Cornelissen (lid), Patrick Haagedoorn (lid vanaf 1/4).

Subsidiënten

Gemeente Den Haag, Stadsdeel Segbroek, Fonds 1818, Prins Bernhard Cultuurfonds, Feest aan Zee.

Sponsors

AH Weimarstraat, Vino Vero, Love and Peas, VuVu, Warung Yanti, Karel de Rooij, onze Badgasten.

NOVEMBER

Vr 2 + Za 3 | Modern Body Festival | Performances & art
 Zo 4 | Compañía Maria 'la Serrana' | Essentie van de flamenco
 Vr 9 | FF d'r UIT | Toneelvoorstelling Mantelzorg*
 Za 10 | Reünie | Cabaretliedjes met Verreck & Pleijsier
 Za 10 | La Fosette Bleue | L'Autre Pays du Théâtre*
 Za 17 | La Voix Humaine | Opera voor solosopraan*
 Za 17 | Dreumesconcert | Residentieorkest
 Zo 18 | Willem & Wolfgang | Residentieorkest (6+)
 Zo 18 | Klassiek in 't Ketelhuis | Trio Klara | Concert + brunch
 Zo 20 | De Haagse Spot | Open podium Kleinkunst
 Vr 23 | DNR Bluesclub | Dampende Blues, versleten dansvloer!
 Vr 23 + Za 24 + Zo 25 | Cell Talk | A play by Dana Bagshaw*



Lilian
Vieira

Shirma
Rouse

Gianna
Tam

Za 24 nov

The Soul of Spanish Harlem

Spetterend theaterconcert met salsa,
latin jazz, mambo en boogaloo

Ud festival

Festival rond het snaarinstrument dat de muzikale link vormt tussen Oost en West

Za 27 okt | Nada Mahmoud & ensemble
 Zo 11 nov | Omar Bashir ft. Rita Movesian



InSpiRituals

Inspiratie-Spiritualiteit-Rituelen

Za 15 + Zo 16 dec
 Inspirerende buurtwandeling +
 Voorstelling in De Nieuwe Regentes



DNR SERIES

Ukkieconcert | Iedere woensdag
 Peuterdans | Elke vrijdag
 El Pub Flamenco | Tweewekelijks, 'duende'
 DNR Filmclub | Elke dinsdagavond
 Nov: Spiritual Cinema | Dec: Spotlight Romania

DECEMBER

Za 1 | Spotlight: Romania Celebration | Cinema & Art
 Za 8 | Fables | L'Autre Pays du Théâtre*
 Vr 14 | It's Wunderbar! | Wervelende show van Sven Ratzke
 Zo 16 | Klassiek in 't Ketelhuis | Concert + brunch
 Zo 16 | Verreck Konkreet | Live Talkshow over buurtactualiteiten
 Di 18 | De Haagse Spot | Open podium Kleinkunst

* = verhuur



Nieuwe De Regentes

Peuter dans

ledere vrijdagochtend
Springen, swingen en vrij bewegen voor de allerkleinsten!

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt

Nieuwe De Regentes

Ukkie concert

Peuters op muzikale ontdekkingsreis
ledere woensdagochtend

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt

Nieuwe De Regentes

Singer-songwriters in Emma's Hof, de mooiste stadstuin van Den Haag

SONGS from the Deep

Zondag 26 augustus

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt

Nieuwe De Regentes

Zondagochtendconcert met brunch

KLASSIEK in 't Ketelhuis

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt

Nieuwe De Regentes

Live Talkshow

Verrecek Konkreet

Zondagmiddag

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt

Nieuwe De Regentes

Zingen met Henk Anijs & Frans de Leef

Nog één keer! Zwingcaté!

Zondag 7 okt 2018

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt

Nieuwe De Regentes

Zondag 16 december 2018

Antonio Rey

Virtuoze flamencogitarist

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt

Nieuwe De Regentes

DNR Bluesclub

Livin' Blues Xperience

Vrijdag 18 mei 2018

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt

Nieuwe De Regentes

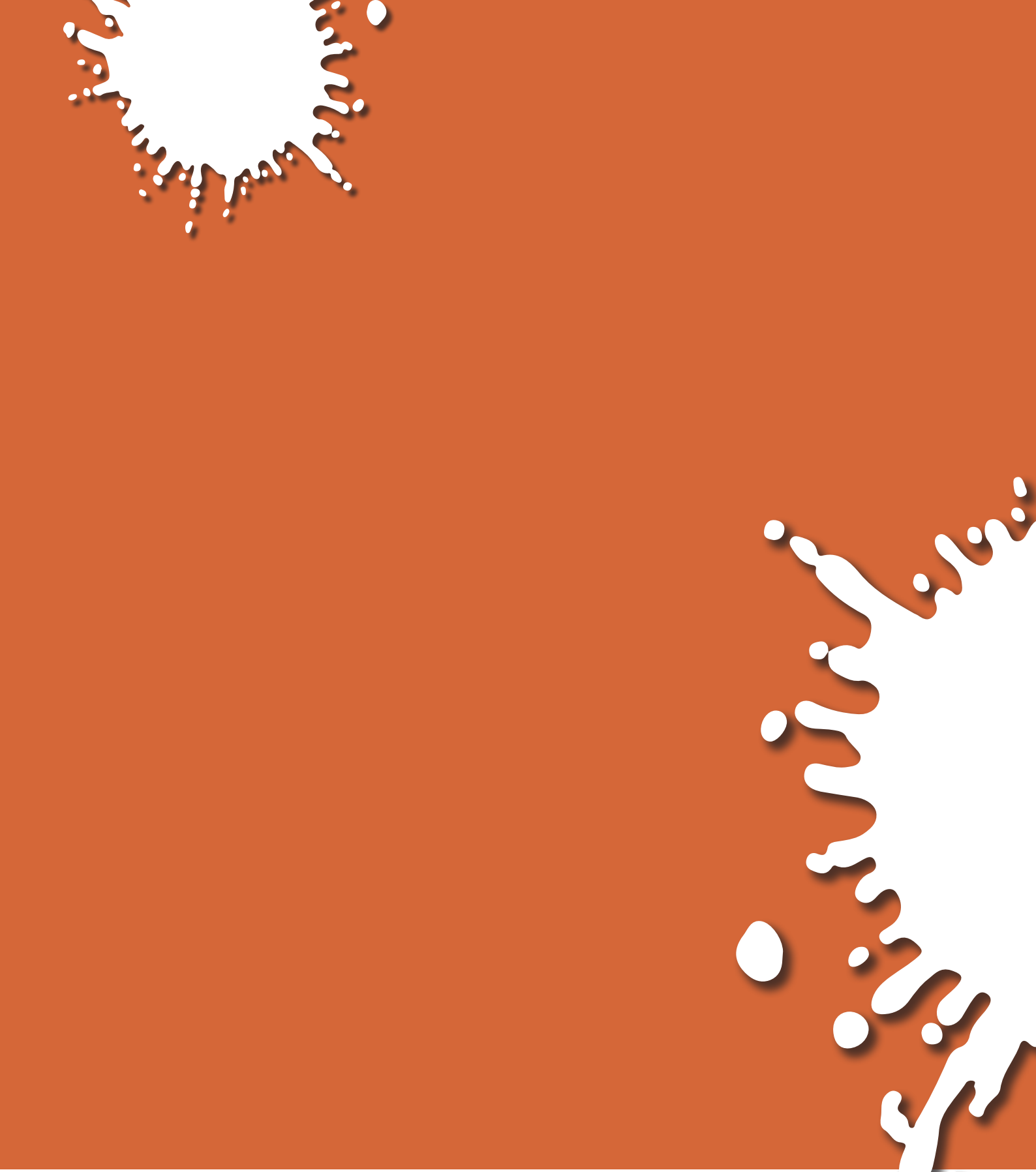
Maak je mooi en win vrijkaartjes!

VAMOS A LA HAYA!

Feria met muziek, dans & sevillanas!

Za 2 juni 2018

www.denieuweregentes.nl | theater voor en door de buurt



"Een goed theater kan je leven veranderen"

Thom Ferwerda, cabaretier

